

## La rencontre avec un artiste

La rencontre avec un artiste en classe s'articule sur trois temps, à chaque temps quelques pistes d'activités en classe sont proposées ci-dessous afin de préparer, de conduire et d'exploiter cette rencontre.

### Avant :

La venue d'une personne extérieure à l'école est un événement à créer au sein de la classe. Plus les élèves seront préparés à cet accueil et plus ils entreront facilement dans l'atelier proposé.

Pour préparer cet événement, il y a deux axes à développer :

=>les contenus liés à l'intervention : il s'agit du cœur du projet (est-ce de la musique, de la Danse, du théâtre, des arts plastiques....) mais aussi d'une étape importante vers d'autres rencontres ou ateliers.

=> L'autre axe concerne la dimension humaine de cette rencontre et il s'agira donc de préparer les élèves à accueillir l'artiste, à être curieux de son travail, créer un terrain favorable à l'échange et à la communication.

### **A- Les contenus**

Proposer des activités régulières de **dépliage** d'œuvres, des ateliers autour du regard (jeux divers, dictées dessinées, mise en place du carnet de dessin....) compléteront le travail.

Lorsque l'artiste intervient en milieu ou en fin de projet, les élèves sont bien sûr déjà bien impliqués, il s'agira alors de prendre appui sur le travail mené précédemment pour ouvrir de nouveaux questionnements. Lorsqu'il intervient en début de projet, il faut veiller à préparer les enfants à rencontrer son univers personnel. Si c'est un écrivain ou un illustrateur, présenter par exemple son art.

***La frise chronologique de classe (recueil des divers événements, activités, œuvres fréquentées, témoignages des questions des élèves) est un outil essentiel. Elle permet de revisiter l'intégralité du parcours lié au projet avec les élèves et de créer du lien entre les événements.***

### **B- L'artiste et la classe**

Annoncer la venue de l'artiste en amont (ou une photographie de lui ou une de ses œuvres), en l'écrivant sur la frise chronologique de classe du projet.

Donner le nom de l'artiste et recueillir les représentations des élèves sur sa discipline, son art.

Chercher des informations sur lui et son parcours artistique via son blog s'il en a un.

Ecrire les questions que l'on se pose, et celle que l'on aimerait lui poser.

Faire naître des questions d'ordre morales et citoyennes « Qu'est-ce qu'accueillir ? »

Amener les élèves à réfléchir sur la façon dont ils veulent « *bien* accueillir » l'artiste, c'est-à-dire créer un climat de confiance et de bien être.

- ⇒ Des questions que les enfants se posent : Comment l'artiste va-t-il se repérer jusqu'à la classe car l'école est grande ? Comment faire pour qu'il se sente à l'aise dans la classe ? Comment allons la classe et chacun va se présenter ? Comment le remercier ?
- ⇒ Des exemples de propositions : Nommer deux enfants pour accompagner l'artiste de l'entrée à la classe (guides), textes personnels offerts à l'artiste qui parle de chacun, décoration de la classe, présentation brève du projet via la frise de classe par un élève afin de décrire à l'artiste ce qui s'est passé avant sa venue, organisation d'un bref apéritif partagé à la fin de l'intervention (eau + jus de fruits).

***Ces activités préparatoires vont permettre aux élèves de se projeter dans la rencontre en éveillant leur curiosité et créer un horizon d'attente. Les questions vont permettre de créer un espace d'échange et de dialogue avec l'artiste. Elles peuvent être mises dans un panier puis tirées au sort lors de la venue en classe de l'artiste.***

## Pendant :

**Prévoir un appareil photo** pour garder des traces (photographiques ou vidéos de l'intervention). Ces traces seront des outils bien utiles pour réactiver la mémoire des élèves sur l'intervention, mais aussi des témoignages pour communiquer aux parents sur le projet, contribuer à l'élaboration du carnet individuel du projet, compléter la frise chronologique de classe et/ou du blog de classe en vue des restitutions.

**Prendre des notes**, ou enregistrer des moments clés (lexique spécifique, réponses de l'artiste aux questions des enfants...déroulé de l'intervention)

**Jouer son rôle de médiateur** en demandant des précisions sur des mots difficiles ou en apportant des exemples en résonance avec la classe pour éclairer des concepts que vous savez difficilement compréhensibles pour vos élèves.

Gérer la question du temps, en particulier sur l'équilibre entre les présentations et les échanges avec le groupe.

***Veiller à la circulation de la parole chez les élèves. Afin que chaque enfant ne soit pas uniquement intéressé par sa question préparée, privilégier le tirage au sort (questions dans un panier) et gérer la frustration des élèves en annonçant avant que si toutes les questions ne sont pas posées, elles seront envoyées à l'artiste après...***

*Comment avez-vous envisagé l'accueil en classe ? Quels moyens ont été mis en œuvre pour faire de la classe un endroit accueillant ? Comment les élèves se sont-ils présentés collectivement et/ou individuellement ?*

## Après :

**Recueillir la parole des enfants** (dans un temps très proche de l'intervention pour privilégier la spontanéité des impressions).

Ce premier recueil de mots a deux intérêts :

- un témoignage personnel pour l'enfant
- un point de départ pour articuler la rencontre avec les apprentissages et fixer des connaissances.
- une évaluation diagnostique pour le maître de l'implication de chacun dans la rencontre (émotionnellement, connaissances retenues...).

### **Prolonger le travail**

Exploiter, mettre en forme le recueil de la parole des élèves

=>en production d'écrit (texte personnel, article de journal...) Utiliser le numérique pour animer ce reportage. Légèrer des photos (à l'écrit ou à l'oral via les tablettes)

=>en production orale (se préparer à présenter aux autres classes l'expérience vécue par exemple)

Reprendre le lexique technique mais aussi mettre en lien avec les œuvres ou ouvrages déjà rencontrés en classe. En présenter d'autres...

***Vous avez la possibilité d'encourager les élèves à entretenir ce lien avec l'artiste, en lui écrivant, en lui faisant part : de l'avancé du projet de classe, des retours des uns et des autres sur le projet et bien sûr, l'inviter à la restitution avec les parents.***